

8918

TIKKE-TAK

3

FANTASIA MIMO-DANZANTE IN TRE ATTI

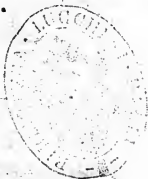
DEL COREOGRAFO

FEDERICO FUSCO

DA RAPPRESENTARSI

AL REAL TEATRO S. CARLO

NELL'AUTUNNO DEL 1866



NAPOLI

Stamperia vico Giardinetto n.° 3, 4.

1866



*Il presente libretto è sotto la salvaguardia
delle Leggi vigenti.*

AL RISPETTABILE PUBBLICO



Chiamato, più che a comporre, direi quasi ad improvvisare un ballo, per queste massime scene, la cui importanza sperimentai altra volta, volli affidarmi alla fantasia e non alla storia, al ballo più che alla mimica.

E però sperando nella bontà dei miei concittadini, e nella valentia degli artisti, ai quali affido il mio lavoro, mi auguro che essendomi adoperato a tutt'uomo per riuscirvi, sarò degno, almeno, di compatimento, se non avrò saputo meritare un' applauso.

FEDERICO FUSCO

Architetto decoratore — signor *Fausto Niccolini*.

APPALTATORI

Appaltatori della Scenografia — signori *Giuseppe Castagna* e *Vincenzo Fico*.

Capo Scenografo — signor *Pietro Venier*.

Direttori ed Appaltatori del macchinismo — signori *Michèle Papa* ed *Achille Spezzaferri*.

Appaltatore e disegnatore dell'attrezzeria — signor *Filippo Colazzi*.

Appaltatore del vestiario — signor *Carlo Guillaume*.

Disegnatore de' Figurini del vestiario — signor *Filippo del Buono*.

Direttori ed Appaltatori dell'illuminazione — signori *Patitucci* e *Pellegrino*.

Appaltatori per l'apparecchio della luce elettrica — signori *Lacarrière* padre e figlio.

Direttore ed inventore dei fuochi chimici-pirotecnici, signor *Orazio Cerrone*.

Editore e proprietario esclusivo delle poesie dei libri dei Reali Teatri — signor *Catello di Maio*.

PERSONAGGI

ATTORI

TIKKE	} Genii.....	{	signora Boschetti
TAK			signor Baratti

WALTER, studente..... signora Santallicante

TOURCHENAUT, servo... signor Fazio



Studenti, Cittadini, Grisettes, Fioraie, Contadini
d'ambo i sessi, Popolani, Genii.



L'azione è in Olanda.



DISTRIBUZIONE DELLE DANZE

ATTO I. *Invocazione, danza infernale, eseguita dalla signora BOSCHETTI, e dal signor BARATTI.*

L' Olandese, passo caratteristico, eseguito come sopra.

Danza figurata, eseguita dal corpo di ballo — Musica del maestro GIAQUINTO.

ATTO II. *L' apparizione, scena danzante, eseguita dalla signora BOSCHETTI.*

Polka caratteristica, eseguita dalle signore BOSCHETTI e SANTALICANTE, e dai signori BARATTI e FAZIO — Musica del maestro GIAQUINTO.

ATTO III. *Walzer, eseguito dal corpo di ballo.*

Passo serio, eseguito dalla signora BOSCHETTI, e dal signor BARATTI.

Danza finale.

La musica del primo ballabile, e del 2.^o atto, meno l' assolo di Violino, è del maestro **Giuseppe Giaquinto**, il resto è del cav. **Paolo Giorza** — Proprietà della signora **Boschetti**.

ATTO PRIMO

Entrata ad un bosco, osteria da un lato,
dall'altro antica statua di creta.

Una allegra brigata è sul finire del desinare, e quasi ebbra, si dà a lieta danza — Qualcheduno propone il lanzicche-necco o altro giuoco di azzardo, e Walter è il primo ad accettare lo invito; nè vale a dissuaderlo il suo fido e vecchio servo Tournenaut: egli infastidito lo discaccia e siede al tavolo — Egli gioca, perde quanto possiede, e gli amici deridendolo, additandogli la statua, gli dicono che quella sia il suo cattivo genio, che gli reca sventura, e lo eccitano a vendicarsi — Walter è furibondo, e mentre Tournenaut tenta inutilmente calmarlo, inveisce contro la statua; con un colpo la riduce in frantumi, ed esce in fretta, quasi fuor di senno, da quel sito, mentre gli altri timidamente si allontanano allo improvviso annuvolarsi del cielo.

La scena rimane vuota un'istante e dallo

abbattuto piedistallo spicca il volo il genio della statua, Tak, che volendo meglio vendicarsi del ricevuto insulto, chiama in suo ajuto l'altro genio Tikke, che in un baleno gli si presenta innanzi — Tikke ricevuto il comando, tenta schermirsi, ma è giocoforza obbedire ai voleri di Tak — Giurano vendetta, e scompajono nel momento in cui Walter, andato a provvedersi di altro danaro, ritorna con Tourchenaut.

Gli amici sono assenti, e Walter comanda subito al servo di chiamarli, giacchè egli vuole una rivincita pel danaro perduto: Tourchenaut tenta sempre dissuaderlo, ma costretto, va a chiamare la comitiva la quale insieme a lui ritorna.

Il gioco ricomincia, e il vincitore di Walter questa seconda volta è Tikke, che si presenta sotto le vesti di uomo; Walter resta meravigliato nel vedere nel suo vittorioso avversario un giovane che egli non conosce; l'insulta, lo minaccia e rispondendo Tikke col riso agl'insulti, le si avventa contro per ferirla... ma Tikke, mentre Walter tenta afferrarla, scompare.

ATTO SECONDO

Camera di studio — Qualche oggetto d'arte.

Tavolo nel mezzo della scena.

Walter giunge triste e pensieroso per la perdita e per la vista di quel demone persecutore — Egli cerca distrarsi nella lettura, ma non trovando in questa sollievo alcuno, gitta via il libro. Allora Tourchenaut che compiangere lo smaniare continuo del suo padrone, gli suggerisce di tuffare nel vino ogni dispiacenza, ed esce per portargli da bere.

Allo allontanarsi di Tourchenaut compare Tikke, la quale cerca in mille modi e sotto diverse forme di tormentare Walter, scomparendo per una delle pareti allo avvicinarsi di Tourchenaut, che reca da bere al suo padrone, che rifiuta raccontandogli, raccapricciato, ciò che ha visto — Tourchenaut ride al racconto, dicendogli che l'accesa fantasia gli dipinge ciò che gli narra — Walter, che ha a male la sua risposta, gli impone subito di uscire dalla stanza.

Il servo si allontana, ma cerca spiare per accertarsi di ciò che gli vorrebbe far credere il padrone; e però mentre Walter, stanco dal tanto soffrire, poggia, quasi addormentato, il capo sul tavolo, è ridestato dal comparire dei genii che cercano magneticamente attirare anche il servo e lo costringono a danzare in loro compagnia.

Ma, ad un tratto Tikke e Tak si dileguano, e Walter e Tourchenaut che non sanno scambievolmente rendersi ragione di ciò che hanno visto ed operato, si decidono ad abbandonare la casa e vanno via.



ATTO TERZO

Gran Sala da Ballo.

Le *Grisettes* in mezzo ad innamorati e giovinastri intrecciano lieta e seducente danza — È un ballo pubblico, al quale per distrarsi interviene Walter, accompagnato sempre dal suo fido servo che lo ama più che figlio. Alcune *Grisettes* inquietano Tourchenaut, mentre altre tormentano Walter, vedendo in lui un giovane serio e pensieroso. Ferve intanto la danza, quando si presentano Tikke e Tak sotto forme di genii infernali.

Walter che riconosce sotto quelle sembianze Tikke, dalla quale è stato affascinato, le si accosta, le chiede affetto, ma ne è graziosamente discacciato, mentre Tikke ad ingelosirlo intreccia una danza caratteristica con Tak. Ma Walter, cieco d'amore, si slancia finalmente su Tikke che allo avvicinarsi di lui si ricopre di un velo che egli stringe, credendo di averla fra le sue braccia.

Ma al tocco di una campana, che annunzia il sorgere dell'aurora, i due genii, non potendo rimanere più sulla terra, ritornano nelle loro eteree regioni, mentre a Walter non rimane che la ricordanza di una visione, la idea astratta del bello.

FINE .